

vání v SIEF a k jejímu potvrzení by mělo dojít na podzim roku 2022. Dle návrhu bude řešit obtížný přístup k informacím a metodám feministické teorie v oblasti etnologie a folkloru. Ten, jak zakladatelky cítí, často chybí kvůli způsobu vytváření a reprodukce vědy napříč disciplínami, institucemi a národními hranicemi. Mnozí zastánci a zastávkyně tohoto přístupu se tak ocitají odříznuti od práce ostatních a osamoceni v rámci teoretického ukotvení. Skupina si dává za cíl vytvořit feministický network a v panelech

a workshopech společně pracovat na sběru a vytváření feministických přístupů, vytvořit bibliografii prací s feministickým přístupem, definovat a redefinovat feministickou terminologii a celkově síťovat etnology a etnoložky s feministickým přístupem a propagovat jej. Pokud se zakladatelkám skupiny a jejím členům a členkám záměr podaří, bude možné se za tři roky účastnit feministických panelů na konferenci *Nordické etnologické a folkloristické společnosti* ve finském Turku.

Žuzana Terry (FHS UK, Praha)

Konference Perspectives on Contemporary Legend. 39th International Conference of the International Society for Contemporary Legend Research, Ottawa, 28. 6. – 2. 7. 2022

Počátek léta prvního „pocovidového“ roku s sebou přinesl jednu z prvních větších folkloristických konferencí pořádaných v anglosaských zemích, na které **dominantně nepřevažovaly** online příspěvky; v tomto smyslu tak představovala určitý návrat k standardnímu akademickému provozu.

39. ročník mezinárodní konference věnované široce chápané pověsti se konal v reprezentativních prostorách Canadian Museum of History v Ottawě; této kanadské metropoli byl věnován i první blok příspěvků zabývající se jak „tradičním“ či spíše „vynalezeným“ folklorem (např. „I’m

lumberjack and I’m OK.“ *Les Bucheron in Folklore and Popular Culture*, Gail de Vos), tak aktuální problematikou folklorní dimenze současného populismu (např. *Unpicking the Ottawa „Trucker“ Protest: Conspiracy as Vernacular Political Theory*, John Bodner). Stejně tematické byl věnován i následující panel zaměřený na konspirační teorie a hoaxy (např. *Reframing and Defanging Conspiracy Theories: Denver International Airport and its Invasive Narratives*, Jeannie B. Thomas; *The Social Dynamics of Conspiracy Rumors: from Satanic Panic to QAnon*, Jeffrey Victor). Následné panely se tematicky zaměřily na ver-

nakulární konceptualizaci nemoci (např. *Shots of Influenza Bring Shots at Dawn: A Pandemic Legend of the First World War*, James Deutsch), koncept ostenze a ostenzivních praktik (např. *Sorcery, Spirits and Deadly Seductions: Oral Accounts of Wealth-Giving Magic in Present-Day South Africa*, Felicity Wood) či politický folklor (např. *Of Puppets and Puppeteers: Political Celebrities in Covid-19 Conspiracy Theories*, Patricia A. Turner). Speciální panel byl věnován internetovému folkloru a digitální folkloristice (např. „Let’s yeet it into the sun!“: „Thanks, Marie Callender“, *Facebook Groups as Legend Time/Spaces*, Kaitlyn L. Kinney; *Hitchhikers Vanishing and Pets Microwaved: Processing Contemporary Legends in the Dutch Folktale Database*, Theo Meder). Problematice folklorních revenantů byly věnovány celé dva panely (např. *Prague Ghostlore of the Belle Époque: Urban Poltergeists between Moral Panic and Vernacular Spectacle*, Petr Janeček; „An creid thu a nis?“ / „Now, do you believe?“: *Expressing belief in the Supernatural Experience Legends from Eriskay, 1933, collected by Donald McDonalds [Domnhall Firisgeach, 1912-1989] for the Irish Folklore Institute, Dublin*, Tiber F. M. Falzett). Závěrečné panely konference se pak zaměřily na vztah folkloru a populární kultury (např. „Tóss a coin...“: *The Folkloric Origins of The Witcher*, Daniel P. Compora; *Walpurgisnacht: Folklore and Popular Culture*, Mikel J. Koven), vojenský folklor (např. *Men’s Stories: Military Legends in Estonian Folklore*, Eda

Kalmre), ludickou dimenzi folkloru (např. *Vernacular Impact Assessment: The Rise of the Small World Collaboration Metric*, Lynne S. McNeill) a legendární hrdiny (např. *Billy the Kid Probably Never Slept Here: Texas’s Not-Dead Outlaw Legends*, Kristina Downs; „Hands Off Our Robin Hood“: *The Figure of the Outlaw Hero as a Contemporary Legend*, David Clarke).

Během konference byla předána i trojice výročních cen International Society for Contemporary Legend Research. První z nich byla *The Linda Dégh Lifetime Achievement Award*, založená na pražské konferenci ISCLR pořádané na FF UK v roce 2014 po smrti této významné mezinárodní folkloristky, kterou letos obdrželi skotský psycholog a folklorista Sandy Hobbs a americká folkloristka Elissa R. Henken. Druhou z nich byla *The Brian McConnell Book Award*, kterou letos získal David J. Puglia za jím editovanou knihu *North American Monsters: A Contemporary Legend Casebook* (Utah State University Press, 2022), v pořadí druhou v této reprezentativní edici. Poslední udělenou cenou pak byla *The Dr. David Buchan Student Essay Prize* za nejlepší studentskou prezentaci, kterou obdržela *The New Halloween Sadist: The ISIS Sleeper Cell of Northern Virginia*, prezentovaná na ottawské konferenci Betty Aquino.

Ottawská konference potvrdila – tentokrát i přes méně výraznou účast badatelů ze střední a východní Evropy – stále rostoucí zájem o studium (nejen) současného folkloru

ze strany folkloristů, etnologů a antropologů, ale i odborníků z dalších sociálních a humanitních věd. Příští rok se jubilejní 40. konference vrátí zpět tam, kde tato odborná setkání propojující badatele hned z několika

kontinentů v 80. letech 20. století vznikla – do anglického Sheffieldu. Hostitelem bude nově vzniklé vysokoškolské odborné pracoviště Centre for Contemporary Legend na Sheffield Hallam University.

Petr Janeček (ÚE FF UK, Praha)

‘Once more to the mouths of the people’: Ralph Vaughan Williams and Folk Song

Při příležitosti 150 let od narození anglického hudebního skladatele a sběratele lidových písní Ralpa Vaughana Williamse se ve dnech 12.–13. 11. 2022 konala odborná konference s názvem *‘Once more to the mouths of the people’: Ralph Vaughan Williams and Folk Song*, již organizačně zaštitila Vaughan Williams Memorial Library. Konference se uskutečnila v prostorách londýnského Cecil Sharp House, kde pořádající instituce (spadající pod English Folk Dance and Song Society) sídlí. Během obou jednacích dnů bylo osobně přítomno přibližně třicet účastníků, přičemž hybridní formát umožňoval on-line připojení. Této možnosti využilo dalších přibližně deset aktivních i pasivních účastníků. Samotný průběh konference byl rozdělen do osmi tematicky ucelených bloků, jejichž náplní bylo patnáct příspěvků, jeden hudební recitál a závěrečná panelová diskuse.

Zahajující blok obsahoval dva příspěvky pojednávající o konkrétních písních sebraných Vaughanem

Williamsem. Nejprve zazněl on-line příspěvek Georginy Boyes *Down in yon forest*, který bohužel doprovázely dílčí technické problémy způsobující drobný časový skluz. I přesto však bylo na konkrétním případě zdárně demonstrováno, jak se změnily zpěvní příležitosti i funkce koled jak v sakrálním, tak sekulárním prostředí a jak tyto proměny reflektoval Vaughan Williams. Následující příspěvek osobně přítomného Malcolma Barr-Hamiltona *All things were quite silent* přinesl takřka monografickou zprávu o písni, kterou Vaughan Williams zapsal v Lower Beeding roku 1904. Prezentace kromě představení informátora Teda Baines a kontextu sběru neopomenula ani například **srovnání známých variant** či přehled dosud realizovaných nahrávek.

Následoval interpretačně zdařilý recitál s Vaughan Williamsovými úpravami lidových písní, poučným slovem prováděl John Francis, předseda hudebního vydavatelství Albi-on Records. Zaznělo celkem dvacet